



PERFORMANCE HYBRIDE  
DANSE, MUSIQUE, VIDEO

*Mise en scène et chorégraphie :*  
*MAFLOHÉ PASSEDOUET*

*Danse :*  
MAMORU SAKATA & MAIKO HASEGAWA

*Musique :*  
STEPHANE BISSIERES (bunq)

*Video :*  
ETIENNE BERNARDOT (eb)

## DOSSIER TECHNIQUE

**Contacts :**  
**Compagnie Mobilis-Immobilis -Maflohé Passedouet**  
[mobilis\\_immobilis@yahoo.fr](mailto:mobilis_immobilis@yahoo.fr)  
Tel : + 33 683 42 88 75

Compagnie MOBILIS IMMOBILIS, 45 rue Anatole France, 92370 Chaville.  
[suru.performance@gmail.com](mailto:suru.performance@gmail.com), <http://vimeo.com/suru>, <http://suru-performance.tumblr.com>

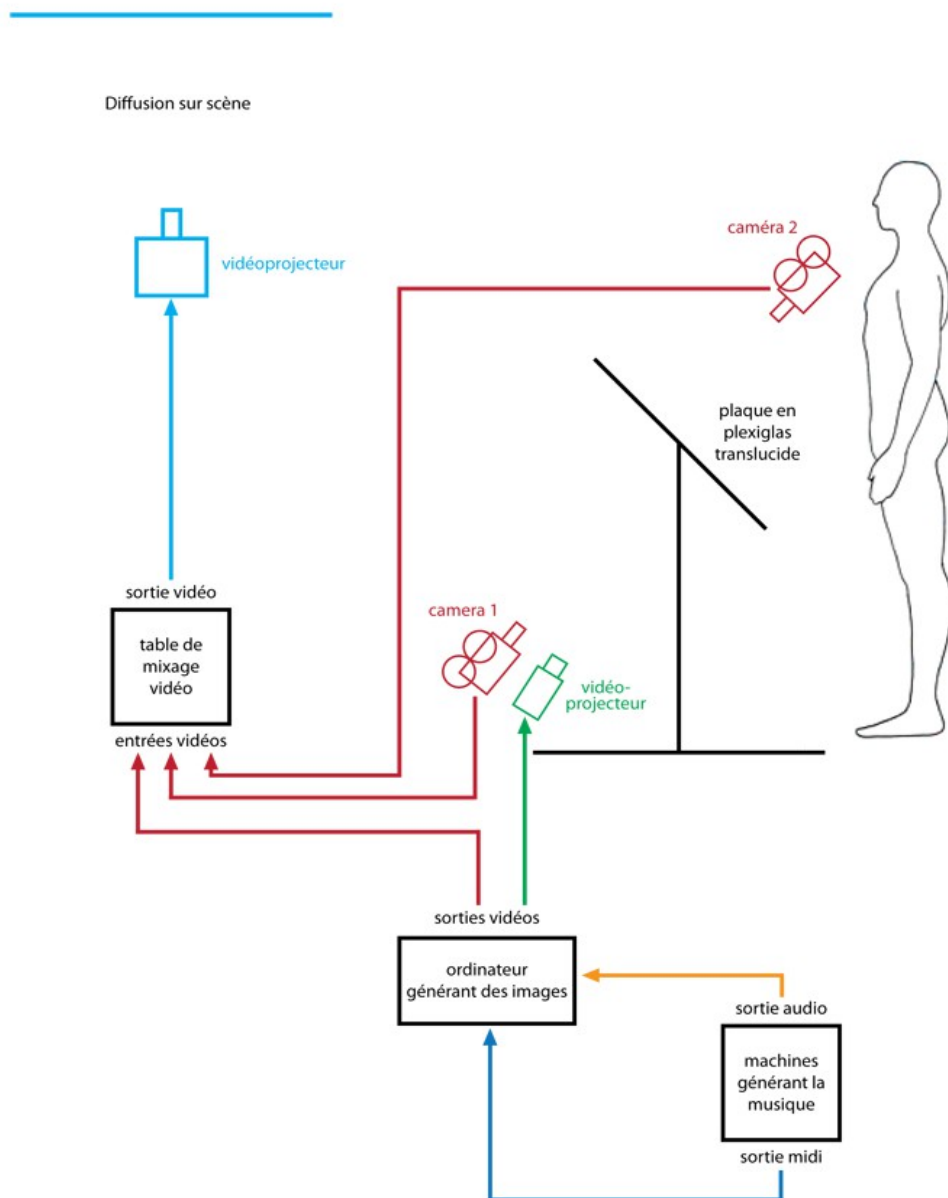
## Descriptif technique du projet :

### La scène :

Ce spectacle est en scène à l'italienne avec une projection de face recouvrant la totalité de la scène. Un écran de projection, de rapport 4/3 est disposé en fond de scène à partir du sol. La scène est pendrillonnée, une première série à cours et à jardin en nez de scène, et une deuxième série en fond de scène bordant l'écran de projection. Deux kakemonos en tissus semi-translucides blancs sont suspendus dans l'espace scénique. La musique est diffusée en façade.

### Vidéo et son :

La musique est composée à l'aide de plusieurs machines analogiques. Ces machines envoient des informations midi et du son dans l'ordinateur qui génère des images à l'aide du logiciel ISADORA. De ce fait, les images sont en totale synchronisation avec le son. Cet ordinateur projette sur une plaque en plexiglas translucide sur pied. Etienne Bernardot travaille alors avec de la fumée, de l'eau vaporisé, de la peinture, de la lumière, etc, directement sur la plaque de plexiglas. Ce travail est ensuite capté par deux caméras puis passe par un mélangeur vidéo pour être au final projetée sur scène.





Matériel apporté :

Son :

Vidéo :

- 1 ordinateur
- 1 carte son / interface midi
- 1 vidéoprojecteur 3000 lumens
- 2 caméras sur pied
- 1 mélangeur vidéo Edirol V4
- 1 plaque de plexiglas sur pied
- 1 machine à fumée sur pied

Lumière :

- 1 stromboscope 1 kw
- 1 barre de LED
- 1 console lumière

Scénographie :

- 2 kakemonos

## Besoins techniques pour la résidence :

### contraintes de salle :

L'espace scénique doit être au minimum de 7m sur 4m50.

Le sol de la scène peut être en plancher ou doit être équipé d'un tapis de danse noir

les cintres doivent comporter au moins trois perches, une en nez scène, une au centre et une en fond de scène.

La salle permettre d'avoir assez de recul pour pouvoir projeter sur la totalité de la scène

### Besoins en matériel :

son :

- 2 enceintes amplifiées
- 1 sub amplifié
- 2 retours
- 2 DI mono avec PAD
- 1 table de mixage minimum 6 entrées et 2 aux câblage

Vidéo :

- 1 vidéoprojecteur 5000 lumens, sur pied ou avec système d'accroche selon la salle. Entrée vidéo PAL (composite). Focale à voir avec la salle
- 1 écran 6m / 4m
- Câblage BNC

Lumière :

- 3 PC 500W
- 6 PC 1 KW
- 1 bloc gradateur 6 x 2 KW
- Câblage PC16A

Scène :

- 4 pendrions, dimensions à voir selon la salle.
- 1 tapis de danse noir à voir selon la salle

### Besoins en puissance électrique :

- 1 32 A TRI pour la lumière.
- 1 PC16A pour le système de diffusion son
- 1 PC16A pour le vidéoprojecteur
- 1 PC16A pour la régie

### Besoins en techniciens :

- 1 personne ayant des compétences en son et en lumière pendant une journée de montage.
- Prévoir 1 personne pour une demi-journée de démontage

Plan d'implantation :

